

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «ЖИВОПИСЬ»

### 1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «Живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02 «Живопись» входит в профессиональный цикл ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины».

### 3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;

– использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

– разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

– свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

– методы ведения живописных работ;

– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

### 4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **639** ч., в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **462** ч., самостоятельной работы обучающегося **231** ч.

### 5. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Введение в живопись, техника акварель.

Тема 1.1. Введение в дисциплину «Живопись».

Тема 1.2. Натюрморт из двух предметов быта.

Тема 1.3. Натюрморт из трех предметов быта в технике «грязиль».

Тема 1.4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и холодной гамме).

Тема 1.5. Драпировка.

Тема 1.6. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материалности.

#### Раздел 2. Техника «гуашь». Натюрморт сложной композиции.

Тема 2.1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в холодной гамме).

Тема 2.2. Осенний натюрморт.

Тема 2.3. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Тема 2.4. Натюрморт с гипсовой вазой.

Тема 2.5. Натюрморт с черепом.

Тема 2.6. Натюрморт в сложных условиях освещения.

**Раздел 3. Техника «масло». Работа над портретом.**

Тема 3.1. Масляная живопись.

Тема 3.2. Гипсовая голова. Гризайль.

Тема 3.3. Натюрморт с гипсовой головой.

Тема 3.4. Этюд головы живой натуры.

Тема 3.5. Этюд натуры в головном уборе или платке.

Тема 3.6. Этюд женской головы.

**Раздел 4. Техника «масло». Фигура человека.**

Тема 4.1. Голова натурщика с плечевым поясом.

Тема 4.2. Этюд мужской одетой полуфигуры.

Тема 4.3. Этюд обнаженной мужской полуфигуры.

Тема 4.4. Этюд фигуры человека в неглубоком пространстве.

Тема 4.5. Этюд одетой фигуры в интерьере.

**6. Итоговая аттестация в форме семестровой оценки – 8 семестр.**